

Рабочая программа внеурочной деятельности Театральная студия «Креативчик» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и примерными программами.

Программа по внеурочной деятельности «Театральная студия Непоседы» обеспечивает формирование универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных и личностных и учитывает особенности обучающихся класса. Обучающиеся будут осваивать материал каждый на своём уровне развития и возможностей. Основной и главной формой занятий является игра.

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю, 34 недель), что соответствует Учебному плану основного общего образования МАМБНОУ «Гимназия №59».

**Цель программы:**

* создание условий для развития личности;
* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* обеспечение эмоционального благополучия;
* приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

**Задачи:**

* опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала;
* формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
* привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
* заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;
* ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные**

**обучающийся научится:**

* наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пониманию и оценке;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
* ориентироваться в эстетических потребностях, ценностях и чувствах;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* испытывать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального, театрального наследия русских композиторов, писателей, драматургов, различных направлений современного театрального искусства России;
* вырабатывать целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* уважительному отношению к культуре других народов.

**Метапредметные**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**обучающийся научится:**

* навыкам межличностной коммуникации;
* правилам поведения и социальным нормам;
* различать признаки недружелюбной группы;
* объяснять младшим детям принципы безопасного поведения.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* корректно отказываться от нежелательного общения;
* соблюдению поведения в группе;
* умению выйти из недружелюбноц группы;
* слушать критику, конструктивно критиковать;
* отстаивать аргументировано свою правоту в различных конфликтных ситуациях;
* противостоять групповому давлению.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**обучающийся научится:**

* учитывать позицию собеседника (партнера);
* организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;
* адекватно передавать информацию;
* отображать предметное содержание и условия деятельности в речи.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* корректно формулировать и обосновывать свою точку зрения;
* аргументировать свою позицию и соотносить ее с позициями партнеров;
* осуществлять взаимный контроль и анализировать совершенные действия;
* продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**обучающийся научится:**

* принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиску средств ее осуществления в разных формах и видах деятельности;
* освоению способов решения проблем творческого и поискового характера;
* начальным формам познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценке своих творческих возможностей;
* навыкам смыслового прочтения содержания «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности.

**обучающийся получит возможность научиться**:

* продуктивному сотрудничеству (общению, взаимодействию) со сверстниками при решении различных задач во внеурочной деятельности;
* осознанному построению речевого высказывания.

**Содержание курса**

**Раздел 1. Знакомство (1 ч)**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.

Игра «Импровизированный спектакль».

Что такое искусство. Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. Что значит понимать искусство. Игра. Игровой тренинг.

**Раздел 2. Дорога в театр (2 ч)**

Театр как здание. Театральный словарь: «премьера». Путешествие в театр на спектакль. (Выбор по желанию). Игровой тренинг.

**Раздел 3. В театре (4 ч)**

Этика поведения в театре. «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?» Зрительный зал и сцена. Театральный словарик.

**Раздел 4. Как создается спектакль (10 ч)**

Путешествие по театральным мастерским. Бутафорская и гримерная. Театральный словарик: «грим». В мастерской художника и костюмера. Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. Актер –творец, материал и инструмент. Музыка в театре. Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры».

**Раздел 5. Гномы играют в театр (2 ч)**

Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости.

**Раздел 6. Учимся актерскому мастерству (10 ч)**

Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов».

**Раздел 7. Делаем декорации (2 ч)**

Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций.

**Раздел 8. Придумываем и делаем костюмы (2 ч)**

Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок.

**Раздел 9. В мастерской бутафора (1 ч)**

Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. Разыгрывание сценических историй.

**Формы организации занятий.**

* игры;
* моделирование ситуаций;
* практические занятия с элементами игр, с использованием дидактических и раздаточных материалов;
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая);
* дискуссии;

**Виды деятельности**

* игровая;
* познавательная;
* проблемно-ценностное общение;
* проекты.

**Основные методы и технологии**

* развивающее обучение;
* технология обучения в сотрудничестве;
* информационно-коммуникативная технология;
* проектная;
* работа в малых группах.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Сроки**  **прохождения программы** |
| **I. Знакомство** | | | |
| 1 | Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. | 1 |  |
| 2 | Игра «Импровизированный спектакль». | 1 |  |
| 3 | Что такое искусство. Что значит понимать искусство. | 1 |  |
| 4 | Театр как вид искусства. Как часто мы встречаемся с ним? Какое место оно занимает в нашей жизни. Зачем надо уметь играть. | 1 |  |
| 5 | Игра. Игровой тренинг. | 1 |  |
| **II. Дорога в театр** | | | |
| 6 | Театр как здание. | 1 |  |
| 7 | Театральный словарь: «премьера». | 1 |  |
| 8 | Путешествие в театр на спектакль. (Выбор по желанию). | 1 |  |
| 9 | Игровой тренинг. | 1 |  |
| **III. В театре** | | | |
| 10 | Этика поведения в театре. | 1 |  |
| 11 | «Театр начинается с вешалки» (К.С. Станиславский). Обсуждение: «Что значит это выражение известного режиссера?» | 1 |  |
| 12 | Зрительный зал и сцена. Театральный словарик. | 1 |  |
| **IV. Как создается спектакль** | | | |
| 13 | Путешествие по театральным мастерским. | 1 |  |
| 14 | Бутафорская и гримерная. | 1 |  |
| 15 | Театральный словарик: «грим». | 1 |  |
| 16 | В мастерской художника и костюмера. | 1 |  |
| 17 | Мастерская актера и режиссера. Актер и режиссер. | 1 |  |
| 18 | Актер –творец, материал и инструмент. | 1 |  |
| 19 | Музыка в театре. | 1 |  |
| 20 | Основные отличия театра от других видов искусства – «здесь и сейчас». | 1 |  |
| 21 | История театра: выдающиеся актеры и режиссеры. «Мои любимые актеры». | 1 |  |
| **V. Гномы играют в театр** | | | |
| 22 | Сочинение сказки. Описание героев будущего спектакля. | 1 |  |
| 23 | Передача образа доброго или злого героя. Выражение своего восхищения мужеством, стойкостью героев. Отражение отрицательного отношения к жадности, злости, трусости. | 1 |  |
| **VI. Учимся актерскому мастерству** | | | |
| 24 | Актер – творец, материал и инструмент. Выражение настроения, характера через мимику и жесты. | 1 |  |
| 25 | Театральный словарик: «мимика», «пантомима», «мим». Знакомство с театром пантомимы и балета. | 1 |  |
| 26 | Что умеет актер и что необходимо каждому человеку. Средства образной выразительности. | 1 |  |
| 27 | Расскажи сказку «Цыпленок», используя жесты, мимику и голос. Возможности человеческого тела и использование его в разных видах искусства. Знакомство с возможностями собственного тела. | 1 |  |
| 28 | Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения в предлагаемых обстоятельствах. «Одушевление неодушевленных предметов». | 1 |  |
| **VII. Делаем декорации** | | | |
| 29 | Что такое декорация. Зачем нужны декорации. Художники - декораторы. | 1 |  |
| 30 | Выражение настроения, отношения художника к событию или герою с помощью цвета. Создание своих декораций. | 1 |  |
| **VIII. Придумываем и делаем костюмы** | | | |
| 31 | Репетиция и показ. Внешний вид сказочного героя, его одежда (костюм). | 1 |  |
| 32 | Костюм – важное средство характеристики персонажа. Назначение театральных масок. | 1 |  |
| **IX.В мастерской бутафора** | | | |
| 33 | Театральный словарик: «бутафория». Для чего нужна бутафория и из чего ее изготовляют. Изготовление пальчиковых кукол. | 1 |  |
| 34 | Пальчиковая гимнастика. Импровизация из рук. Игра с пальчиковыми куклами. | 1 |  |
| 35 | Разыгрывание сценических историй. | 1 |  |